

OM-D

OLYMPUS OM-D

OLYMPUS[®]

Your Vision, Our Future





OM-D
OLYMPUS OM-D

THE BEGINNING OF THE NEW

OM-D: あなただけの世界を創造する

デジタル一眼の新しい時代が始まろうとしています。フィルムを撮像センサーに置き換えただけのデジタル一眼は、その操作性も、大きさも、重さも変わることがありませんでした。OM-Dは、ミラーレス設計により、小型軽量を実現。さらにEVFの搭載により、アートフィルター効果や、色温度、露出効果をファインダー上でリアルタイムに確認することができます。ファインダーに映される「あなただけの世界」を「クリエート」し、瞬時に写真に定着することが可能です。「世界」は見るものから「参加」するものへと変貌しています。OM-Dは「参加」し、「クリエート」し、そして「シェア」する人たちへ向けた、まったく新しいデジタル一眼です。





MIRROR-LESS & EVF: INNOVATIONS THAT SET THE STANDARDS FOR A NEW ERA

ミラーレス & 電子ビューファインダー：この革新は、新時代の常識になる。

ミラーレス構造の小型ボディに、さまざまな効果を確認しながら表現を作りこむことができる内蔵電子ビューファインダーを搭載。テクノロジーとアイデアにより生まれた、ひとつのイノベーションともいえるこの進化は、ファインダーに新しい価値をもたらします。約100%の視野率で、世界を鋭く切り取る。ハイライト & シャドーコントロールやホワイトバランスコントロールをはじめとした効果を確認し、ファインダーを見ながら表現を作り込む。レンズを付け換えるたび変わる景色に、深く入り込む。感性の赴くままに表現を追及できるファインダー

は、撮影という行為を創造へと変えてくれます。40年の時を超え、OMから受け継がれた精巧なフォルム。カメラのあるべき姿である普遍的なデザインには、操作性においても多くの人を魅了した、名機の記憶が宿っています。軽快な操作感をもたらす、ダイレクトボタンと2つのダイヤル。さまざまな効果を素早く設定し、確認できるインターフェース。レンズを換え、システムを拡張する。使うほどに、気づけば写真の世界に深く入り込んでいる。OM-D、その全身に込められた、新時代のクオリティを体感してください。





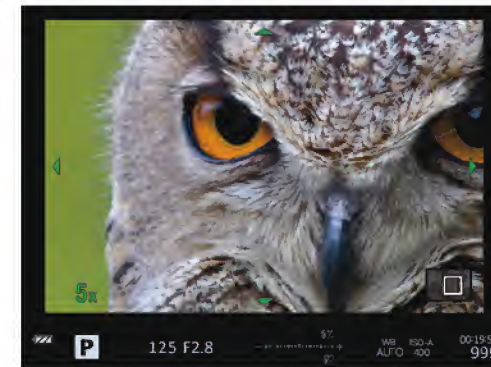
ELECTRONIC VIEWFINDER: A VIEWFINDER WITH CREATIVE CONTROL THAT IMMERSSES YOU IN YOUR PHOTOS



ハイライト&シャドーコントロール／ファインダーを覗き込みながら、ハイライトとシャドー部をコントロール。補正状態を確認しながら設定ができるので明暗のディテール調整も容易に行えます。コントロールは、ハイライト、シャドーそれぞれ土7ステップで設定可能です。



ホワイトバランスコントロール／正確なホワイトバランスで撮影する。あえてホワイトバランスを崩して撮影する。デジタルカメラの作画表現の一つであるホワイトバランスも、ファインダーから目を離すことなく、設定効果を確認しながら、思い通りに演出することができます。



拡大表示コントロール／被写体を拡大表示しながら、正確にピントを合わせることができます。拡大率は5倍、7倍、10倍、14倍。Fn2ボタンに拡大表示機能を設定することで拡大表示と等倍表示を瞬時に切り替え可能。細かなフォーカシングと構図の確認しやすさを両立しました。



マルチアスペクトコントロール／ファインダーを見たまま、撮りたいイメージに合わせて写真のフォルムを変えられます。4：3を基本に、映画のような16：9、正方形の1：1、35mmフィルムカメラと同じ3：2、構えを変えずに縦構図で撮れる3：4の5種類を搭載しています。



電子ビューファインダー：クリエイティブコントロールが可能にする、作画に没頭するためのファインダー。

ファインダーを見ながら作画表現をコントロールする。撮影に没頭するためのファインダー。それが、OM-Dの電子ビューファインダーです。高精細144万ドット、視野率約100%、最大倍率1.15xの画面に映し出されるのは、今まさに切り取ろうとしているイメージ。光と影を思い通りに調節することができる「ハイライト&シャドーコントロール」。ホワイトバランスの変化を確認しながら表現を作りこむことができる「ホワイトバランスコントロール」。さらにはイメージに合わせて写真のフォルムを変えられる「アスペクト変更」など、さまざまな機能をファインダーから目を離すことなく、効果を確認しながら設定できます。また、「拡大表示」

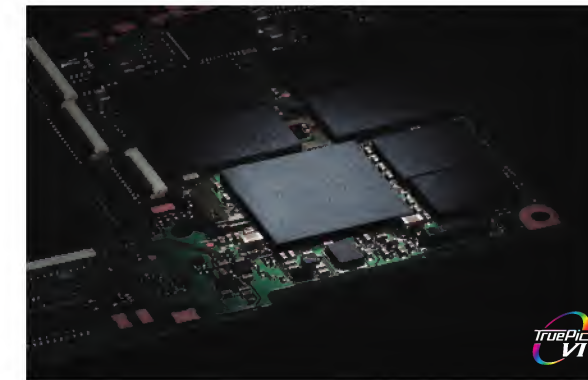
機能を搭載することで、光学ファインダーでは不可能な被写体を拡大しての正確なフォーカシングが可能となりました。さらに、覗き込むだけで背面モニター表示とファインダー表示が自動で切り替わるアイセンサーも搭載。ナチュラルな色再現性と良好な視認性、必要な情報をわかりやすく表示するファインダー内インターフェースにより、快適な操作感を実現しています。構図を決め、ダイヤル操作で素早く設定を切り替えて、ファインダーを見ながらこだわりの表現を追求する。ファインダーを覗くことは、写真の世界に入り込むこと。OM-Dが提示する、新しいファインダーのあり方です。

HIGH QUALITY IMAGE: THE MOST VISUALLY STUNNING SUPPORTED BY THREE TECHNOLOGIES



高画質：3つのテクノロジーが支える、圧倒的な美しさ。

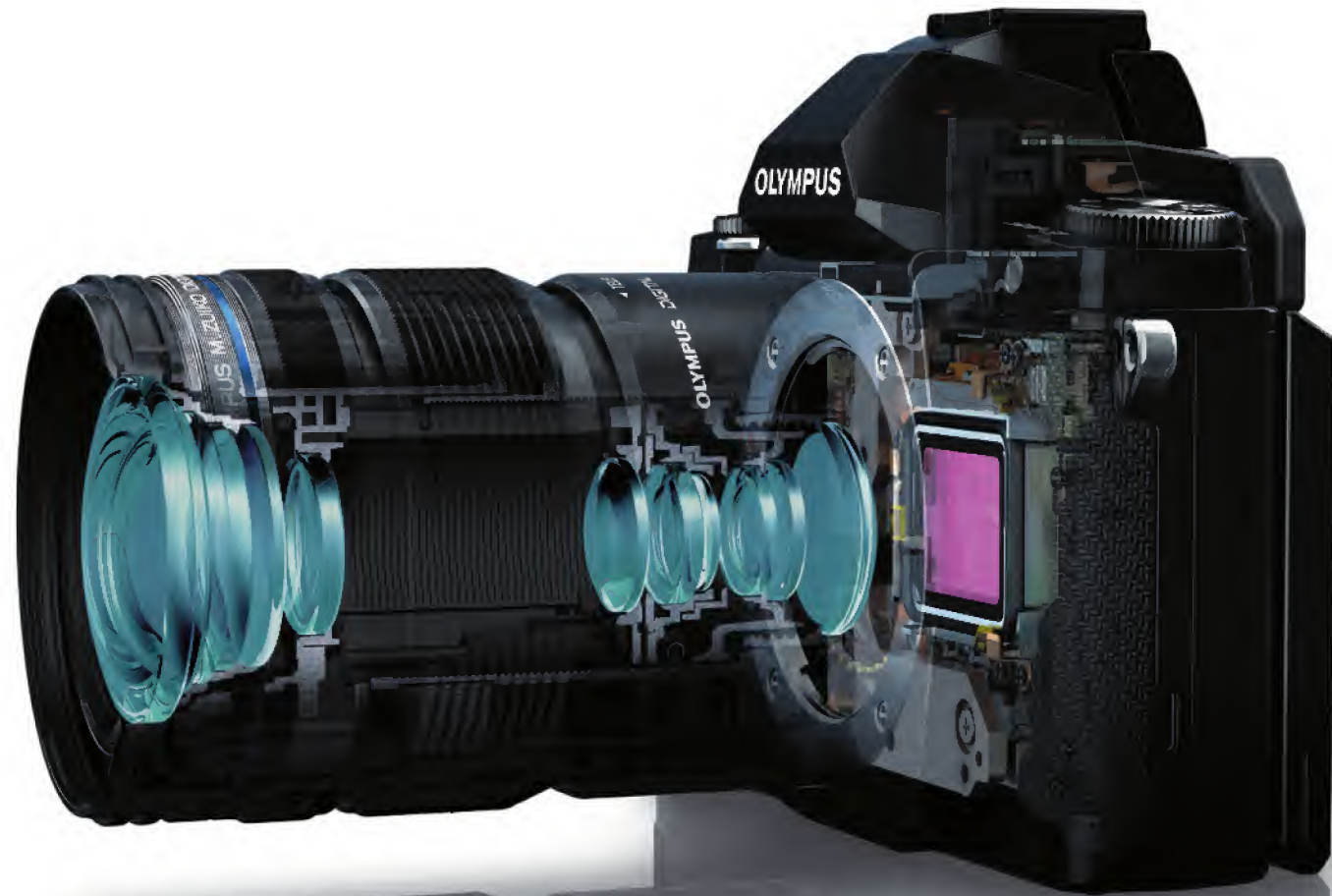
デジタル一眼にとって「美しさ」の常識が変わる。OM-D、その美しさの源は、「レンズ」「撮像センサー」「画像処理エンジン」の3要素のトータルバランスです。ZUIKOレンズの優れた光学特性を受け継いだデジタル専用設計の「M.ZUIKO DIGITALレンズ」。高感度で暗部から明部まで豊かな階調再現力を有し、1,605万画素で細部まで表現する新開発の「16M Live MOSセンサー」。卓越した色再現性を持ち、レンズと撮像センサーの表現力を最大限に引き出す画像処理エンジン「TruePic VI」。OLYMPUSが誇るこの3つの最先端テクノロジーが、それぞれの特性を活かし合うことで、これまでにない高解像・高画質を生み出すことに成功しました。伝統のレンズ技術と最先端のデジタル技術が生んだ、OLYMPUS機史上最高の画質。暗部のディテールまでも鮮明に保った深みのある描写力、緻密な高解像と豊かな階調や、見たままを再現する色表現、そして、被写体の細部までも精緻に表現する解像力が、レンズを通して広がる世界を鮮やかに切り取ります。あらゆるシーンにおいて、撮る人の感性を作品へと昇華するOM-D。その圧倒的な画質の進化は、デジタル一眼の歴史を、今まさに塗り替えようとしています。



16M 新 Live MOSセンサー 1,605万画素の新撮像センサーを搭載し、さらなる高解像とハイダイナミックレンジによる高画質を実現。最高感度はISO25600。高感度と大幅な低ノイズ化により、暗いシーンでも威力を発揮します。

画像処理エンジン「TruePic VI」 高画質を支える先進の画像処理エンジン「TruePic VI」。偽色・モアレを制御し、クリアーで細部の解像感を向上させるファインディテール処理、高彩度の色を正確に再現するリアルカラーテクノロジー、ハイライト部の色飛びとシャドー部の色つぶれをなくす階調オート機能により、自然な描写を実現しました。

M.ZUIKO DIGITALレンズ マイクロフォーサーズ規格専用の「M.ZUIKO DIGITALレンズ」は、ZUIKOレンズの描写力を継承しつつ、最先端のレンズ技術を結集することで、さらなる小型化を実現したレンズです。デジタルカメラに最適化された専用設計により、画面全体でシャープかつクリアーな描写が可能となり、ハイクオリティーな撮影を実現します。



FAST AF: EVEN FASTER. EVEN MORE ACCURATE. CAPTURE THE INSTANT WITH THE WORLD'S FASTEST* AF

FAST AF: より速く、より正確に。瞬間を捉える世界最速*のAFスピード。

撮りたい気持ちを先読みするかのように、シャッターボタンの動きに間髪入れず反応する。「FAST AFシステム」は、OLYMPUSが培ってきたAF技術の結晶です。OM-DのAFは、そのスピードに磨きをかけ、位相差AFをも凌駕する世界最速*のAFスピードを実現しました。さらに、動体追尾性能を大幅に向上。顔、色、パターン検出による動体追尾に、動体予測制御を加えた「3Dトラッキング技術」を駆使することで、画面内の広い範囲を動き回る被写体にピントを合わせ続け、一度捉えた被写体をフレームアウトするまで追尾します。人、

動物、車、鉄道。高速で動くものであっても、もう一瞬を撮り逃すことはありません。また高感度の新撮像センサーにより、暗い場所でも優れたAF性能を発揮。モニターの画面全域をカバーする「35点エリアAF」と相まって、あらゆるシーンでの正確なフォーカシングが可能となりました。瞬間を切り取ることは、写真撮影の醍醐味のひとつ。より速く、より正確に。撮りたいものにピントが合わせられるよう、研ぎ澄まされたAF。この飽くなき進化は、あなたにより多くのシャッターチャンスをもたらしてくれるでしょう。

* 2012年2月8日現在、レンズ交換式カメラの中で、OM-DにM.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZレンズを装着した場合。当社試験方法による。

3D TRACKING

3Dトラッキング

被写体の上下左右の移動だけでなく、手前と奥の移動にも対応する動体予測機能により、被写体が近づいたり、遠ざかったりしても、正確にピントを合わせることができます。ピントを合わせた瞬間に、被写体の顔や色、パターンを検出。ロックオンした被写体は、フレームアウトするまで自動追尾し続けます。



35-POINT AREA AF

35点エリアAF

AFで選択できるエリアの数は35点。位相差AFと比べて広範囲に対応し、きめ細かなピンポイントフォーカスができます。また、エリアの中から3×3のグループでエリアを選択することも可能です。

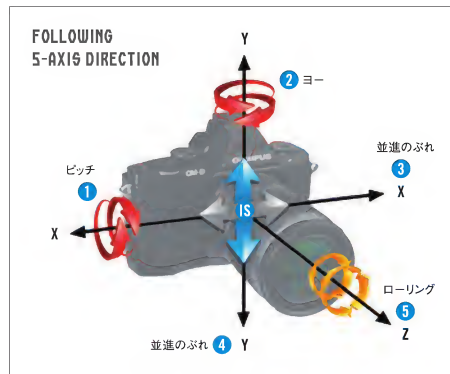


LOW-LIGHT AF

低輝度AF性能

高感度撮像センサーの採用により、低輝度下でのAF性能が向上し、暗い場所でも安定したAFを実現しています。さらに暗いシーンでのファインダーの見えも向上。低輝度下でも明るく被写体を確認することができます。





5軸対応手ぶれ補正：世界初^{*1}、5軸方向のぶれに対応する、ボディー内手ぶれ補正機構。

手ぶれ補正機構の多くが、2軸方向の角度ぶれだけを補正するのに対し、OM-Dは世界初^{*1}となる5軸方向に対応。一般的な2軸方向に加え、長秒時撮影時に起こりやすい光軸回転ぶれと、マクロ撮影で顕著に現れる上下左右の並進ぶれ補正を追加しました。ファインダー部に搭載したセンサーが検知したぶれを、新開発の5軸方向対応の手ぶれ補正ユニットが瞬時に補正することで、最大5段分^{*2}の補正効果を実現。また、動画撮影でも威力を発揮。歩行や呼吸などによるゆっくりとした大きなぶれに対応し、安定した撮影が可能です。ボディー内蔵型補正機構のため、レンズを交換しても効果は変わりません。さらにシャッターボタンを半押しするだけで手ぶれ補正が起動^{*3}し、ぶれのない映像を見ながら構図を決めることができます。心が動いた瞬間、瞬時にシャッターを切ったとしても、思いのま

まの写真を残せる。静止画も動画も、すべてのレンズで手ぶれ補正を可能にする。OM-Dの手ぶれ補正機構がもたらすのは、あなたが撮ることだけに集中できる時間です。

新5軸方向対応手ぶれ補正ユニット 新開発の手ぶれ補正ユニットが、5軸方向の手ぶれ補正を可能にしました。5軸とは、1.上下方向の角度ぶれ（ピッチ）、2.左右方向の角度ぶれ（ヨー）、3.左右方向のシフト（並進）ぶれ、4.上下方向のシフト（並進）ぶれ、5.ローリング（光軸回転）のぶれ。これにより、従来の2軸での手ぶれ補正では補正できなかった縦横の並進ぶれ、歩行時の動画撮影で目立つ光軸回転ぶれに対応。電磁力で浮揚させた手ぶれ補正ステージが、あらゆるぶれを正確に補正します。

5-AXIS IS: THE WORLD'S FIRST 5-AXIS IN-BODY IMAGE STABILIZATION



DUST & SPLASH PROOF: DEPENDABLE OM-D PERFORMANCE IN ANY ENVIRONMENT OR WEATHER

防塵・防滴：OM-Dの性能は、場所や天候を選ばない。

心を動かす自然との出会い。その多くは、過酷な撮影条件の中で訪れるのかもしれませんが。OM-Dは、ネイチャーフォトや風景撮影において重要となる防塵・防滴性能を装備。あらゆる環境における快適な撮影をサポートします。多くのカメラマンから絶対的信頼を寄せられている、OLYMPUSの防塵・防滴機構。ボディー各所にリング状のシーリングを幾重にもはめ込む構造を採用することで、小型・軽量のボディーながら、E-5と同等の防塵・防滴システムを実現しました。雨天における日常の撮影から、過酷な撮影環境まで。砂やホコリ、雨、水しぶきなどの侵入を防いでくれるため、場所や天候にかかわらず、あらゆるシーンで

安心して撮影に挑むことができます。防塵・防滴性能を装備しているのは、ボディー本体だけではなく。OM-Dでは、この構造を付属フラッシュ、キットレンズの電動ズーム、別売のパワーバッテリーホルダーにも施すことで、システム全体で高い防侵性を実現。静止画でも、動画でも、その多彩な表現性能を、あらゆる環境下において余すことなく活かすことに成功しました。雨の街、山奥の滝、風の強い海。心の赴くまま、撮りたいイメージがある場所にカメラを持ち歩き、作品づくりに没頭する。OM-Dの優れた性能を、幅広いシーンで活かすことができるのは、防塵・防滴機構があるからなのです。



9.0コマ／秒の連写性能

OM-Dの連写性能は最大約9.0コマ／秒。新開発の高感度高速撮像センサーと小型高性能シャッターが、驚異の連写スピードを実現しました。さらに、新開発の「3Dトラッキング技術」によりスポーツや動物など、画面内を前後左右に移動する被写体に対しても最大約4.2コマ/秒*でAF追従が可能になります。感性が反応した瞬間を確実に作品として残してくれる。ミラーレス構造の小型・軽量ボディながら、これまで考えられなかった連写性能を、OM-Dは備えています。



写真は効果や機能を説明するためのイメージです。 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ 使用時。



可動式有機ELモニター







広い色再現性と高いコントラストの3.0型有機ELモニターが、あなたが今まさに切り取ろうとしているイメージを美しく映し出します。さらに、内面反射を低減することで屋外でもクリアな視認性を実現しています。この背面モニターは上向きに約80度、下向きに約50度のチルト機構を採用し、ハイアングル撮影からローアングル撮影まで自由度の高い撮影が可能になります。

タッチパネル

優れた撮影性能を感性の赴くままに操るため、静電容量式タッチパネルを搭載。ダイヤルとボタン操作に加えて、指先で軽くタッチするだけで、多彩な機能を直感的に操ることができます。被写体にフォーカスするとき、撮影パラメーターを変更するとき、再生した画像を拡大、コマ送りするとき、指先の動きにパネルが素早く応答し、直感的な操作で、多彩な機能を使いこなすことができます。

ライブガイド

背景のぼかしや動きの演出などといった、一眼ならではの表現を簡単に得ることができるライブガイド。撮影モードを「iAUTO」に設定し、スライドバーを移動させるだけの直感的な操作で、撮りたいイメージが思いどおりに手に入ります。さらにP/A/S/Mモードで即座にライブガイドを呼び出すことも可能*です。ライブガイドは、OM-Dの優れた撮影性能を、簡単に使いこなすための機能です。

| | | |
|--|---|---|
|  色の鮮やかさを変える |  色合いを変える |  明るさを変える |
|  背景をぼかす |  動きを表現する |  撮影のヒント |

*カスタマイズ機能です。

11種類のアートフィルター

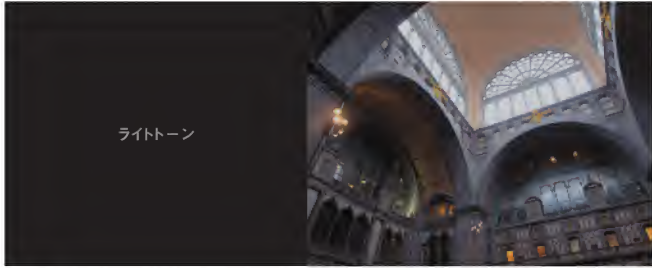
写真を芸術的な作風に仕上げる、OLYMPUSならではのアートフィルター。この作品づくりに欠かせない機能が、さらに進化を遂げました。従来の10種に、エッジラインを強調してイラストテイストに仕上げる「リーニュクレール」を新たに加えた、全11種類を搭載。「クロスプロセス」と「ドラマチックトーン」にはバリエーションを追加し、アートエフェクトとの組み合わせで、合計78種類の効果が楽しめるようになりました。静止画はもちろん動画*でも、ファインダーで確認しながら表現を作り込むことができます。

5種類のアートエフェクト

アートフィルターに印象的な作画効果を加えるアートエフェクト機能。OM-Dは、「ソフトフォーカス」「ピンホール」「アートフレーム」「ホワイトエッジ」「スターライト」の5種類の効果を搭載。アートフィルターと組み合わせることでイメージを際立たせた、よりクリエイティブな作画表現を楽しむことができます。



見慣れた日常のワンシーンがポップな世界に。色をカラフルで印象的に強調し、楽しく明るく表現。まさにポップ・アート感覚な作風に仕上げます。



まるでライティングしたような、やさしい仕上がり。シャドー部もハイライト部も柔らかく描写することで、上質で落ち着いた作風に仕上げます。



柔らかいトーンの中で空気感を表現。髪の毛や花びらのディテールをしっかり残しながら、まるで幸福な光につつまれたように美しく幻想的な作風に仕上げます。



粗い粒子でハイコントラストなモノクロ写真ならではの力強さ、荒々しさを表現。臨場感とドラマチックな雰囲気の中で被写体を強く印象づけ、写真のテーマをより強調した作風に仕上げます。

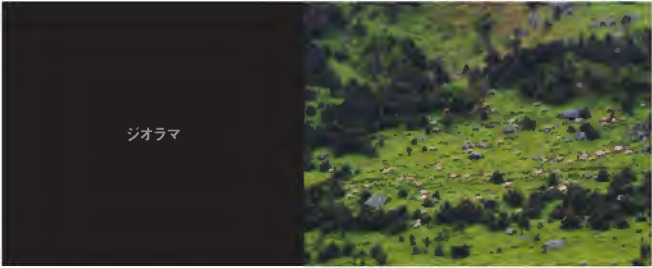


目の前の現実が、たとえば映画の回想シーンのように。フラットで優しい光につつまれた心地よい浮遊感を表現。いつかどこかで見たような風景、記憶の中の風景を写すような作風に仕上げます。



穴から覗いたような周辺光量を落としたトンネル効果と独特な色合いが、まるで異空間に迷い込んだような秘密めいた雰囲気の作風に仕上げます。

| 搭載アートフィルター | 付加できるアートエフェクト効果 |
|------------------|---------------------------------------|
| ポップアート (I/II) | ソフトフォーカス／ピンホール／アートフレーム／ホワイトエッジ／スターライト |
| ファンタジックフォーカス | ホワイトエッジ／スターライト |
| デイドリーム (I/II) | ソフトフォーカス／ピンホール／アートフレーム／ホワイトエッジ |
| ライトトーン | アートフレーム |
| ラフモノクローム (I/II) | ピンホール／アートフレーム／ホワイトエッジ |
| トイフォト (I/II/III) | アートフレーム |
| ジオラマ | アートフレーム |
| クロスプロセス (I/II) | ピンホール／アートフレーム／ホワイトエッジ |
| ジェントルセピア | ソフトフォーカス／ピンホール／アートフレーム／ホワイトエッジ |
| ドラマチックトーン (I/II) | ピンホール／アートフレーム／ホワイトエッジ／スターライト |
| リーニュクレール (I/II) | ソフトフォーカス／ピンホール／アートフレーム／ホワイトエッジ／スターライト |



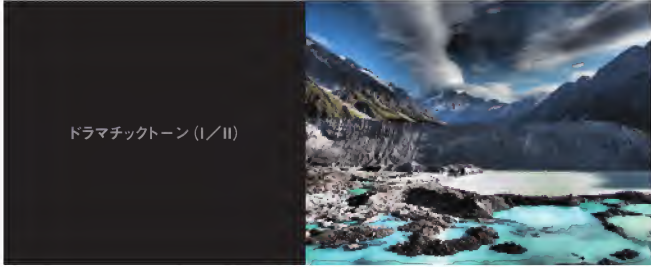
ビントに急激な変化をつけることで、被写体の周囲を大きくぼかし、ミニチュア模型のような世界を表現。まるでおもちゃの世界のような、不思議な雰囲気の作風に仕上げます。



予想外の発色やコントラストの変化が、非日常のアンバランスな魅力をかもしだします。非現実的の何が起きるか予測不可能な不思議な世界にいるような作風に仕上げます。



階調豊かなセピアトーンによる全体的に柔らかない描写で、落ち着いた雰囲気とシャドー部が引き締まったしっとりとした上品な作風に仕上げます。



局所的なコントラスト変化から作り出される現実ではありえないような明暗によって、何気ない日常の風景を、フィクションのような作風に仕上げます。



画面の周囲を黒い枠で縁取り、金属製フィルムキャリア削りだしの味わいあるフレーム効果です。フィルム写真の手焼きでしか味わえなかった質感を、作品に施すことができます。



画面の四隅にぼかし効果を柔らかく加え、白くモヤがかかったような作品に仕上げます。軽やかなイメージに仕上げたいときや中央部の被写体をより強調したいときに便利です。



夜景撮影などの際に、輝点が十字の光条を引く効果を生じさせるアートエフェクトです。クロスフィルターのよう、光の発生源を中心に、大きなクロス模様が描かれます。

※アートフィルターおよびART FILTERはオリンパスイメージング(株)の商標または登録商標です。※付加できるアートエフェクトは、アートフィルター毎に異なります。※スターライト効果は動画には付加できません。また、ライブビューには反映されません。
*アートフィルター対応時は動画フォーマットやフィルターによってコマ数、音声録音、アートエフェクト効果の有無が変わります。

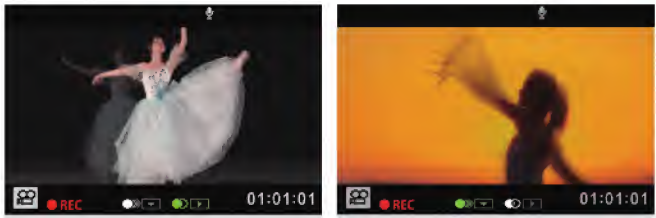


フルハイビジョンムービー

より美しく、より自然な描写を実現する、フルハイビジョン（1920×1080）動画に対応。OM-Dの優れた描写性能が、動画のクオリティを大きく向上させました。さらに、新開発のボディー内手ぶれ補正機構により、低周波のぶれ補正に加えて光軸回転方向の補正が可能に。歩行時などのゆっくりとした揺れを抑えてくれるので、歩きながらの動画撮影にも威力を発揮します。また、さまざまなレンズを使用することで、一眼ならではの表現力を活かした撮影も可能。アートフィルターや新開発のムービーエフェクトにより、さまざまな表現を駆使した動画撮影を楽しむことができます。音声記録は、高音質なステレオ録音が可能なステレオリニアPCM方式を採用しています。

アートフィルタームービー

アートフィルターを選ぶことで、ひと味違った印象的な動画を撮影*1することができます。ファインダーや背面モニターでフィルター効果を確認しながら撮影でき、多彩な表現の演出が可能です。ただ映像を残すだけでなく、表現にこだわった動画を撮る。それが、OM-Dならではの、動画撮影の楽しみ方です。



ワンショットエコー／マルチエコー

より遊び心のある動画撮影を叶えるため、被写体の動きに合わせて残像効果を生じさせるムービーエフェクト「ワンショットエコー」と「マルチエコー」を新たに追加。「ワンショットエコー」では1コマ、「マルチエコー」では複数のコマを残像として描写します。今まで動画編集ソフトを使わなければできなかった印象的な表現が、簡単な操作でフルハイビジョンムービーに残せるようになりました。

内蔵ステレオマイク

高性能の内蔵ステレオマイクが、音質にこだわった動画撮影をサポートします。動画メニューの「風切り音低減」に設定することで、録音時の風による騒音を軽減。これにより、クリアな音声で動画を撮影することができます。また、「録音レベル調整」でマイクの感度を設定することもできます。

i-Finishムービー

臨場感あふれる画質を得られるピクチャーモード「i-Finish」が、動画撮影でも使用できるようになりました。撮影モードを「i-AUTO」に設定するか、もしくはピクチャーモードで「i-Finish」に設定するだけで、カメラが被写体に最適な色とコントラストに仕上げ、クリアで色鮮やかな感動画質で動画を残すことができます。

FEATURES



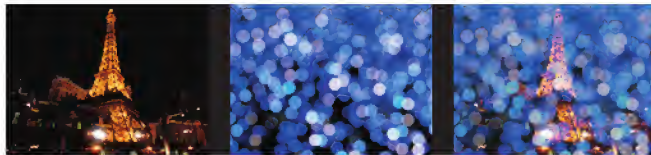
ライブバルブ／ライブタイム

長時間シャッターを開いたまま露光を続けるバルブ撮影において、設定した間隔で露光中の画像を更新表示する機能です。レリーズボタンを押している間シャッターが開くライブバルブと、レリーズボタンを1度押すとシャッターが開き、2度目で閉じるライブタイム、2つの設定を選択可能。花火や天体、夜景の撮影に効果を発揮します。



瞳検出AF

人物の瞳に自動的にピントを合わせる「瞳検出AF」は、ポートレート撮影でその威力を発揮します。近い方の瞳に自動でピントを合わせる「近距離の瞳優先」はもちろんのこと、「左側の瞳優先」「右側の瞳優先」も選択でき、合わせたい方の瞳に簡単にピントを合わせることができます。さらに瞳検出精度の向上により、バストアップ程度の人物の瞳を検出できるようになりました。



多重露出

ライブビューで仕上がりを確認しながら、2枚の写真を合成できる多重露出撮影。この機能を使うことで、幻想的な写真表現が手軽に手に入ります。1枚目の画像を半透明で表示しながら重ねる画像を撮影できるため、絵作りもスムーズ。1回の動作で2枚まで重ねられ、繰り返し行うことで、何枚でも画像を重ねることができます。



ブラケット撮影

1回の撮影で、複数のアートフィルター効果を得られるアートフィルターブラケット。撮影時に複数のアートフィルターを選択することで、それぞれの効果が適用された画像を撮影できます。この機能により、意外な表現が発見できるかもしれません。さらに、AE、ISO、ホワイトバランス、フラッシュなどでもブラケット撮影が可能です。



ワンブッシュデジタルテレコン

Fnボタンなどに割り当てることで、画像の中央部を2倍に拡大する望遠効果が得られるデジタルテレコン機能。画像処理エンジン「TruePic VI」の優れた画像補間性能により、高画質を保ったまま拡大できます。この機能を使えば、75-300mm超望遠レンズが35mm判換算1200mm相当になり、手軽に高倍率撮影が可能となります。



3D撮影

ガイドに従って撮影するだけで、迫力のある3D画像が撮影できます。シーンモードから3Dを選択し、ライブビュー上のガイドに沿って2枚の画像を撮影すると、カメラが3Dファイル（MPOフォーマット）を作成し、自動的に保存。作成した画像は、3D表示機能を持つテレビやパソコンで再生可能*2です。また、3Dレンズにも対応しています。



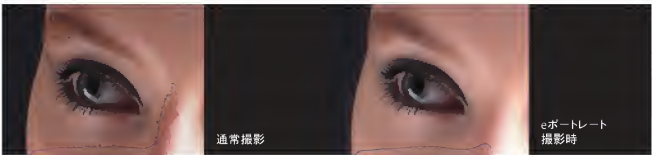
デジタル水準器

カメラの「あおり」と「水平傾き」に対応した2方向の水準器を、ファインダーと背面モニターに表示することができます。建物をまっすぐ撮りたい場合や、水平線を撮る場合などに活用すると、安定したフレーミングが行えます。もちろん、水準器表示とともに絞りやシャッタースピードなどの主要な撮影情報を常時表示できます。



i-Finish

カメラを被写体に向けるだけで最適な撮影モードを選んでくれる「i-AUTO」に、撮影時の臨場感を鮮やかに再現するピクチャーモード「i-Finish」を搭載。写真は被写体が際立ったクリアで色鮮やかな感動画質に仕上げてくれます。また、他のモードでもピクチャーモードから選択することが可能です。



撮影モード

撮影モードは「P/A/S/Mモード」のほか、合計42種類*3のシーンからカメラが自動的にシーンを判別し設定してくれる「i-AUTO」と、23種類の「シーンモード」を搭載しています。シーンモードの「eポートレート*4」では、被写体の肌を明るく滑らかに補正して撮影可能なので、美しいポートレートを作成してくれます。



ブラック

洗練されたシルエットを包み込む、深みある黒。質感と重厚感を兼ね備えたボディはOLYMPUSが培ってきたこだわりを継承しつつ、新しいデザインへと昇華させています。格子状の材料で形成されたグリップ部分。細部に至るまで入念に検証を重ねられたパーツのひとつひとつが、手の中で、精緻なたたずまいを演出します。

| | |
|------------------|--|
| ボディ〔ブラック〕（防塵・防滴） | JAN:4545350-040390 |
| | オープン価格 |
| レンズキット（防塵・防滴） | ボディ：ブラック＋M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ：ブラック |
| | JAN:4545350-040413 |
| | オープン価格 |
| | ボディ：ブラック |
| | ＋M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm |
| | F3.5-5.6 II R：ブラック |
| ダブルズームキット | ＋M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm |
| | F4.0-5.6 R：ブラック |
| | JAN:4545350-040499 |
| | オープン価格 |



シルバー

軽やかなシルバーと、上質なブラック。2色のコントラストにより、独特の個性を持つデザインに仕上げました。金属の質感あふれるトップカバーと底面パーツ。懐かしさを感じさせるグリップ。ディテールを追求することで生まれたファッショナブルなボディは、スマートに持ち歩け、普段のあなたのライフスタイルにしっかりと馴染むことでしょう。

| | |
|------------------|--|
| ボディ〔シルバー〕（防塵・防滴） | JAN:4545350-040406 |
| | オープン価格 |
| レンズキット（防塵・防滴） | ボディ：シルバー＋M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ：ブラック |
| | JAN:4545350-040420 |
| | オープン価格 |
| | ボディ：シルバー |
| | ＋M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm |
| | F3.5-5.6 II R：ブラック |
| ダブルズームキット | ＋M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm |
| | F4.0-5.6 R：ブラック |
| | JAN:4545350-040512 |
| | オープン価格 |





SYSTEM EXTENSIBILITY システムの拡張性

プロフェッショナルをも満足させる本格的な拡張性を、ミラーレス一眼で実現したのが、OM-Dです。AFを高速・静音化するMSC (Movie & Still Compatible) 機構搭載のM.ZUIKO DIGITALレンズが、なめらかな動作とクリアでヌケの良い描写を両立。新登場の電動ズームレンズやネイチャーマクロレンズ・ハイレードポートレートレンズ (2012年内発売予定) を含めた豊富なバリエーションで、幅広い焦点距離をカバーします。さらにマウントアダプターを装着すれば、画質に定評のあるZUIKO DIGITALレンズが使用可能になり、ハ

イクオリティーな撮影を実現します。また、カメラのホールディング性を高めるバッテリーホルダーも用意。多彩な機能を備えたフラッシュを装着することで、バウンス撮影や、ワイヤレス多灯ライティングを駆使した本格的な撮影も楽しむことができます。ほかにも、水中プロテクターや外部ステレオマイクロホンセットなど、あらゆるシーンでOM-Dの性能を引き出し、自在に操るためのアクセサリをラインアップ。一眼の醍醐味を小型軽量ボディに凝縮させたシステム性は、あなたがカメラに求めるものすべてを満たしてくれるでしょう。



M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8 150mm相当 (35mm判換算)

M.ZUIKO DIGITALレンズ最高の画質を誇る、ハイレードポートレートレンズです。スタジオ撮影に最適な高性能と上質な金属外装が、プレミアムを感じさせる一本です。

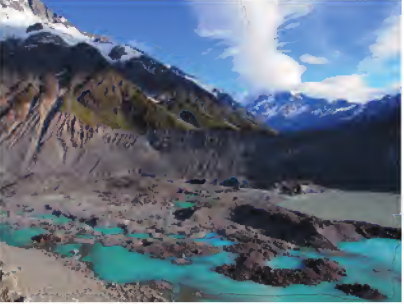
□最短撮影距離:0.84m □フィルター径:ø58mm □大きさ(最大径×長さ):ø64×69mm □質量:305g □プロテクトフィルター (別売):PRF-D58 PRO □金属レンズフード (別売):LH-61F
JANコード:4545350-041496 希望小売価格 (税込) 119,000円 (124,950円)

□金属レンズキャップ (別売):LC-61 JANコード:4545350-041519 希望小売価格 (税込) 5,000円 (5,250円)



LC-61

2012年7月中旬発売予定



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ 24-100mm相当 (35mm判換算)

手動ズームと電動ズームの切り替えがワンタッチで行える4.2倍の標準ムービーズームレンズです。一定速度で安定したズーム操作が可能な「電動ズーム機構」。従来よりもめからで速く、静かにAFを制御する、リニアモーター駆動の「新MSC機構」。これらの新機構が、安定したフレーミングとフォーカシングを実現し、今まで以上にハイクオリティーな動画撮影ができるようになりました。また、マクロモードに切り替えれば、最大倍率0.36倍 (35mm判換算0.72倍) のクローズアップ撮影も可能。OM-Dと同等の防塵・防滴性能を備えているため、過酷なシーンでの撮影も安心です。

□最短撮影距離:0.35m (通常撮影時) 0.2m (マクロモード時) □フィルター径:ø52mm
□大きさ(最大径×長さ):ø57×83mm □質量:212g
□プロテクトフィルター (別売):PRF-D52 PRO □レンズフード (別売):LH-55B
JANコード:4545350-039035 (ブラック) 4545350-039042 (シルバー) 希望小売価格 (税込) 47,500円 (49,875円)



2012年内発売予定

M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro 120mm相当 (35mm判換算)

美しい円形状のボケを表現する、等倍 (35mm判換算2倍) のネイチャーマクロレンズ。マクロ撮影に適した設計ながら風景撮影やポートレートもカバー。防塵・防滴機構搭載。



m.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0 24mm相当 (35mm判換算)

スナップ撮影に必要な性能を凝縮した、金属外装のハイグレードスナップレンズです。画面全域でシャープな描写性能を誇り、パンフォーカスを気軽に楽しめるスナップショットフォーカス機構搭載。

□最短撮影距離：0.2m □フィルター径：ø46mm □大きさ(最大径×長さ)：ø56×43mm □質量：130g
□プロテクトフィルター(別売)：PRF-D46 PRO □レンズフード(別売)：LH-48 □レンズキャップ(別売)：LC-48
JANコード：4545350-036416 希望小売価格(税込) 95,000円(99,750円)



m.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 34mm相当 (35mm判換算)

薄さわずか22mmと携帯性に優れた、使いやすい焦点距離の広角パンケーキレンズです。カメラに取り付けた状態でもコンパクトに持ち歩けるため、日常のスナップ撮影に最適です。

□最短撮影距離：0.2m □フィルター径：ø37mm □大きさ(最大径×長さ)：ø57×22mm
□質量：71g □プロテクトフィルター(別売)：PRF-D37
JANコード：4545350-033439(ブラック) 4545350-023348(シルバー)
希望小売価格(税込) 47,500円(49,875円)



m.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8 90mm相当 (35mm判換算)

一眼ならではの柔らかいボケ味を手軽に楽しめる、大口径のファミリーポートレートレンズです。家族やペットなどを撮るとき、被写体の顔がくっきり浮かび上がり、美しいボケ味を楽しめます。

□最短撮影距離：0.5m □フィルター径：ø37mm □大きさ(最大径×長さ)：ø56×46mm □質量：116g
□プロテクトフィルター(別売)：PRF-D37 □レンズフード(別売)：LH-40B □デコレーションリング(別売)：DR-40
JANコード：4545350-037093 希望小売価格(税込) 35,000円(36,750円)



m.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6 18-36mm相当 (35mm判換算)

最大画角100°ながら全長49.5mmと、驚くほど小さい、超広角ズームレンズです。広大な風景撮影から人物撮影まで、超広角を活かした撮影が手軽に楽しめます。

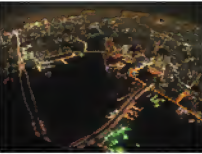
□最短撮影距離：0.25m □フィルター径：ø52mm □大きさ(最大径×長さ)：ø56.5×49.5mm(沈黙時)
□質量：155g □プロテクトフィルター(別売)：PRF-D52 PRO □レンズフード(別売)：LH-55B
JANコード：4545350-029654 希望小売価格(税込) 71,000円(74,550円)



フォーサーズアダプター MMF-3 / **OMアダプター** MF-2

MMF-3 / 防塵・防滴機構を備えた、フォーサーズレンズ用マウントアダプターです。防塵・防滴対応のフォーサーズシステムレンズとの組み合わせ*1で、高い信頼性を実現します。
MF-2 / OMシステムレンズ用のマウントアダプターです。ピント合わせは、MF(マニュアルフォーカス)でご使用ください。

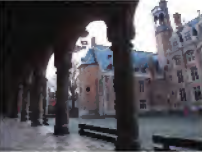
MMF-3 / JANコード：4545350-040437 希望小売価格(税込) 20,000円(21,000円)
MF-2 / JANコード：4545350-023560 希望小売価格(税込) 20,000円(21,000円)



フィッシュアイコンバーター FCON-P01

気軽にフィッシュアイ撮影を楽しめるコンバーターです。近接撮影による遠近感を強調した写真や、ペットをデフォルメした鼻デカ写真など、愛嬌たっぷりのユニークな表現が楽しめます。

□大きさ(最大径×長さ)：ø62×38mm □質量：112g
□マスターレンズ：14-42mm F3.5-5.6 II R、14-42mm F3.5-5.6 II
JANコード：4545350-033156
希望小売価格(税込) 20,000円(21,000円)



ワイドコンバーター WCON-P01

写る範囲がさらに広がる、風景撮影に最適なコンバーターです。広大な景色の撮影のほか、パーティ会場など近い距離からの集合写真でも、たくさんの人が写せるようになる効果があります。

□大きさ(最大径×長さ)：ø62×30.5mm □質量：85g
□マスターレンズ：14-42mm F3.5-5.6 II R、14-42mm F3.5-5.6 II
JANコード：4545350-033095
希望小売価格(税込) 12,000円(12,600円)



マクロコンバーター MCON-P01

花や昆虫、料理など、被写体に寄って大きく撮影したいときに効果的なマクロ撮影用のコンバーターです。標準ズームレンズに装着することで、最大倍率が0.28倍(35mm判換算0.56倍)に大きくなります。

□大きさ(最大径×長さ)：ø69×15mm □質量：23g □マスターレンズ：14-42mm F3.5-5.6 II R、14-42mm F3.5-5.6 II、45mm F1.8 * MCON-P01は、マクロアダプターMA-P01を取り外し、ED 40-150mm F4.0-5.6 R、ED 40-150mm F4.0-5.6、ED 14-150mm F4.0-5.6に装着することも可能です。
JANコード：4545350-028206 希望小売価格(税込) 8,400円(8,820円)

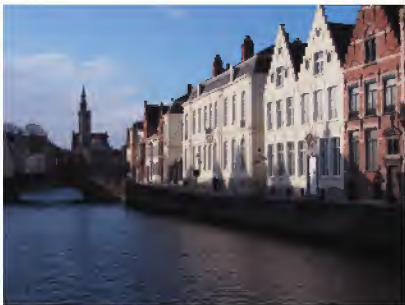
コンバーターレンズセット 3CON-P01 / JANコード：4545350-033309
希望小売価格(税込) 36,000円(37,800円) □対応ケース(別売)：CS-24 BLK



m.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 II R 28-84mm相当 (35mm判換算)

コンパクトでスタイリッシュなデザインの高性能標準3倍ズームレンズです。小型軽量で、街撮りやポートレート、動画撮影など幅広いシーンで活躍するため、普段使いに最適な一本です。

□最短撮影距離：0.25m(焦点距離14-19mm) / 0.3m(焦点距離20-42mm) □フィルター径：ø37mm
□大きさ(最大径×長さ)：ø56.5×50mm(沈黙時) □質量：113g □プロテクトフィルター(別売)：PRF-D37
□レンズフード(別売)：LH-40 □デコレーションリング(別売)：DR-40
JANコード：4545350-036461(ブラック) 4545350-036478(シルバー)
希望小売価格(税込) 35,000円(36,750円)



m.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 28-300mm相当 (35mm判換算)

広角から望遠まで、一本でさまざまなシーンをカバーする10.7倍標準ズームレンズです。重さ260gとスリムで軽量、静止画も動画もスムーズに撮影できる万能レンズのため、旅行に最適です。

□最短撮影距離：0.5m □フィルター径：ø58mm □大きさ(最大径×長さ)：ø63.5×83mm □質量：260g
□プロテクトフィルター(別売)：PRF-D58 PRO □レンズフード(別売)：LH-61C
JANコード：4545350-030315 希望小売価格(税込) 88,000円(92,400円)



m.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R 80-300mm相当 (35mm判換算)

背景の自然なボケ味が美しい、スタイリッシュなデザインの望遠ズームレンズです。質量190gと軽量設計なので、軽快なフットワークでさまざまなアングルから迫力のあるショットが狙えます。

□最短撮影距離：0.9m □フィルター径：ø58mm □大きさ(最大径×長さ)：ø63.5×83mm □質量：190g
□プロテクトフィルター(別売)：PRF-D58 PRO □レンズフード(別売)：LH-61D
JANコード：4545350-036485(ブラック) 4545350-036492(シルバー)
希望小売価格(税込) 47,500円(49,875円)



m.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm F4.8-6.7 150-600mm相当 (35mm判換算)

野鳥やスポーツなどの撮影に最適な、超望遠ズームレンズです。35mm判換算150-600mmで質量わずか430gと、超小型・軽量を実現。超望遠撮影を身近にする一本です。

□最短撮影距離：0.9m(焦点距離75mm) / 1.5m(焦点距離75mm以外) □フィルター径：ø58mm
□大きさ(最大径×長さ)：ø70×116mm □質量：430g
□プロテクトフィルター(別売)：PRF-D58 PRO □レンズフード(別売)：LH-61E
JANコード：4545350-032449(ブラック) 4545350-032456(シルバー)
希望小売価格(税込) 107,000円(112,350円)



* 1: SHGレンズ使用時は、ボディのみで保持しないでください。防滴性能・光学性能が保てない場合があります。レンズに三脚座のある製品については、レンズ側の三脚座をご利用ください。



POWER BATTERY HOLDER



パワーバッテリーホルダー HLD-6

グリップ部とバッテリー部が分離できグリップだけでも使用可能。2ボタン2ダイヤルを装備し、縦位置撮影でも良好な操作性を確保します。また、リチウムイオン充電電池*1を1本収納でき、カメラ本体の充電池との併用で約640枚の撮影が可能です。防塵・防滴対応。

JANコード：4545350-040468
希望小売価格（税込）35,000円（36,750円）



グリップストラップ GS-4

パワーバッテリーホルダーHLD-6専用のグリップストラップです。装着し手の甲に巻きつけることで、ホールド性を高めます。

JANコード：4545350-041304
希望小売価格（税込）3,600円（3,780円）



ACアダプター AC-3

パワーバッテリーホルダーHLD-6に接続し使うACアダプター。入力電圧AC100～240V対応。広いスタジオで使いやすい全長2.3mタイプ。

JANコード：4545350-041373
希望小売価格（税込）12,500円（13,125円）

*1：リチウムイオン充電電池BLN-1は別売です。



GRIP STRAP



ELECTRONIC FLASH



FULL COVER CASE



エレクทรอนิกส์フラッシュ FL-600R

充電時間を大幅に短縮したほか、操作性も改善。十字キーとコントロールダイヤルによるメニュー操作が直感的に行えます。また新たにLEDライトを搭載し、動画撮影にも活躍。ワイヤレスフラッシュ撮影対応。

☐ガイドナンバー：50 (ISO200・m) / 36 (ISO100・m)
☐単3形電池 4本 ☐バウンス撮影可
JANコード：4545350-040444
希望小売価格（税込）35,000円（36,750円）



エレクทรอนิกส์フラッシュ FL-300R

立体感のある表現が手軽に楽しめる、コンパクト設計のフラッシュです。バウンス撮影、ワイヤレスフラッシュ撮影に対応。

☐ガイドナンバー：28 (ISO200・m) / 20 (ISO100・m)
☐単4形電池 2本 ☐バウンス撮影可
JANコード：4545350-036713
希望小売価格（税込）17,500円（18,375円）



革フロント & ボディーケース CS-36FBC

レンズを装着したまま収納できる、OM-D専用のフルカバーケースです。ケースを付けた状態での速写も可能です。

JANコード：4545350-041212
希望小売価格（税込）12,000円（12,600円）

*2：動作確認されているスマートフォンは、オリンパスイメージングホームページでご確認ください。



エレクทรอนิกส์フラッシュ FL-50R

ワイヤレスフラッシュ撮影で繊細な光の効果を思いのままに演出。大光量かつ多様な調光モードで上級者向けの高度な撮影をサポートします。

☐ガイドナンバー：70 (ISO200・m) / 50 (ISO100・m)
☐単3形電池 4本 ☐バウンス撮影可
JANコード：4545350-011048
希望小売価格（税込）62,500円（65,625円）



エレクทรอนิกส์フラッシュ FL-14

小型軽量ながら、安定した発光量を持つ外部フラッシュです。シンプルで美しい金属外装のフォルムです。

☐ガイドナンバー：20 (ISO200・m) / 14 (ISO100・m) ☐単4形電池 2本
JANコード：4545350-023393
希望小売価格（税込）20,000円（21,000円）



コミュニケーションユニット OLYMPUS PENPAL PP-1

写真をBluetoothでスマートフォン*2などに転送し、撮ったその場で簡単にシェア。写真を保存し携帯するフォトアルバムにもなります。

JANコード：4545350-033064
希望小売価格（税込）8,400円（8,820円）



ショルダーストラップ CSS-P113

手触り滑らかなファブリックの素材感がやさしい、幅広タイプのストラップです。首や肩に掛けたり、手に巻きつけたりと、様々な撮影スタイルに対応します。手洗いも可能*¹で汚れを気にすることなく使用できます。

JANコード:4545350-033354
希望小売価格 (税込) 4,200円 (4,410円)



本革ショルダーストラップ CSS-S109LL II

肩に斜め掛けて使うこともできる、本革製のショルダーストラップです。長さが調節できるロングタイプです。

JANコード:4545350-037321 (BLK ブラック)
4545350-037338 (BRW ブラウン) 4545350-037345 (WHT ホワイト)
4545350-037352 (LBR ライトブラウン)
希望小売価格 (税込) 4,800円 (5,040円)



ラッピングクロス CS-35

カメラを包み込んで保護するクッション素材のクロスです。レンズを付けたまま包めるため、バッグに入れて持ち運ぶときに便利です。外側に撥水加工、内側に吸湿素材を採用しています。

JANコード:4545350-041267
希望小売価格 (税込) 3,600円 (3,780円)



マクロアームライト MAL-1

向きを自在に調整できる、2本のアームに調光可能な白色LEDを搭載。小物を近接撮影する際に、多彩な照明効果が得られます。

JANコード:4545350-033330
希望小売価格 (税込) 6,000円 (6,300円)



マイクセット SEMA-1

外部ステレオマイクホンセットです。OM-DはステレオニアPCM録音に対応しているので、臨場感あふれる音声録音が可能です*²。

JANコード:4545350-029814
希望小売価格 (税込) 10,700円 (11,235円)



リモートケーブル RM-UC1

マルチUSBコネクター対応のリモートケーブルです。長時間の露光時にシャッターを開けたままにするバルブロック機能を搭載。

JANコード:4545350-008291
希望小売価格 (税込) 6,000円 (6,300円)



リチウムイオン電池 BLN-1／**リチウムイオン電池充電器** BCN-1

BLN-1／容量1200mAhの充電式リチウムイオン電池です。充電時間は約3時間 (常温)。約500回の充電を繰り返して使うことができます。BCN-1／充電電池BLN-1用のリチウムイオン電池充電器です。入力電圧AC100～240Vに対応し、海外でも使用することができます。

BLN-1／JANコード:4545350-040543 希望小売価格 (税込) 7,500円 (7,875円)
BCN-1／JANコード:4545350-040550 希望小売価格 (税込) 9,000円 (9,450円)



大型アイカップ EP-11

太陽光などを遮断し、ファインダーを見やすくする大型のアイカップです。弾力性のある素材で裸眼・眼鏡にかかわらずフィット。額と両腕の3点支持による安定した撮影を実現します。

JANコード:4545350-040475
希望小売価格 (税込) 2,200円 (2,310円)



防水プロテクター PT-EP08

水深45mでの本格的な水中撮影が行える、OM-D専用の防水プロテクターです。レンズポート交換式で、ZUIKO DIGITALレンズも含め、レンズを交換しての幅広い撮影が楽しめます。

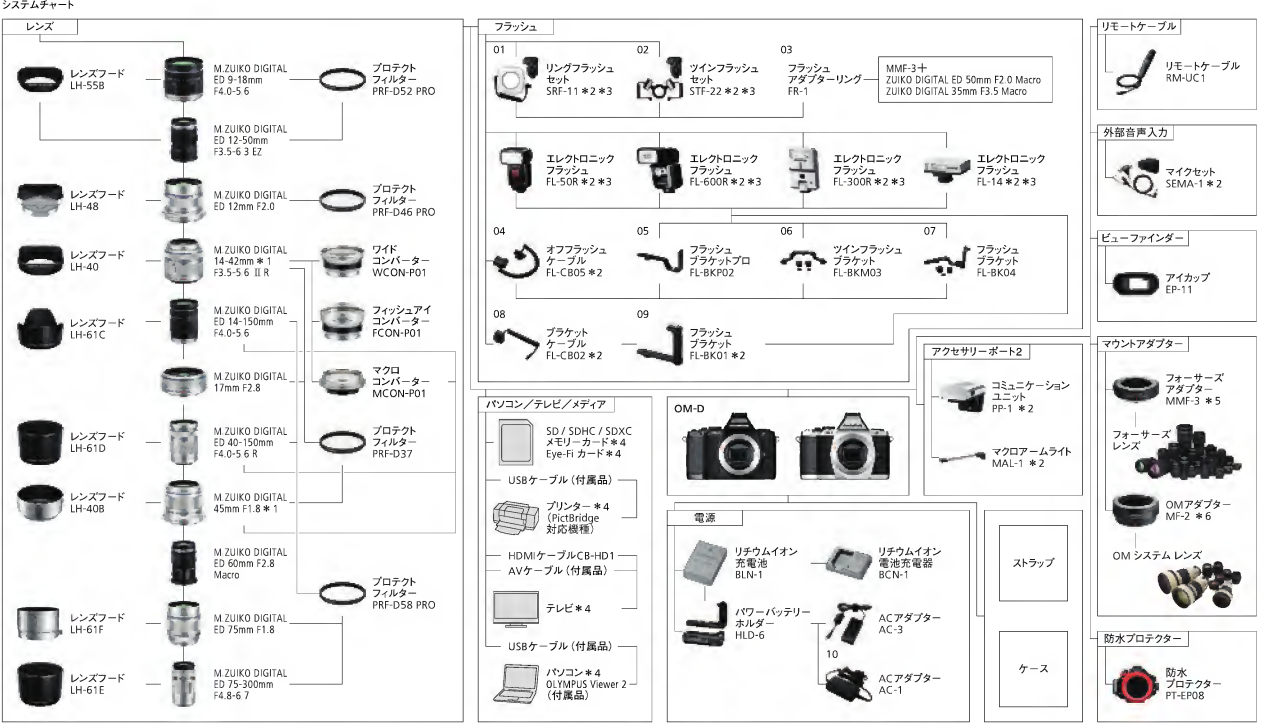
2012年7月下旬発売予定



| レンズフード | |
|--------|---|
| LH-48 | ED 12mm F2.0用／JANコード:4545350-036423 希望小売価格 (税込) 9,500円 (9,975円) |
| LH-40 | 14-42mm F3.5-5.6 II R、14-42mm F3.5-5.6 II用／JANコード:4545350-033743 希望小売価格 (税込) 4,000円 (4,200円) |
| LH-40B | 45mm F1.8用／JANコード:4545350-037109 希望小売価格 (税込) 4,000円 (4,200円) |
| LH-55B | ED 9-18mm F4.0-5.6、ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ用／JANコード:4545350-030322 希望小売価格 (税込) 4,800円 (5,040円) |
| LH-61C | ED 14-150mm F4.0-5.6用／JANコード:4545350-008475 希望小売価格 (税込) 4,000円 (4,200円) |
| LH-61D | ED 40-150mm F4.0-5.6 R、ED 40-150mm F4.0-5.6用／JANコード:4545350-008482 希望小売価格 (税込) 4,000円 (4,200円) |
| LH-61E | ED 75-300mm F4.8-6.7用／JANコード:4545350-013240 希望小売価格 (税込) 4,000円 (4,200円) |
| LH-61F | ED 75mm F1.8用／JANコード:4545350-041502 希望小売価格 (税込) 10,000円 (10,500円) |



| プロテクトフィルター | |
|-------------|--|
| PRF-D37 | 14-42mm F3.5-5.6 II R、14-42mm F3.5-5.6 II、17mm F2.8、45mm F1.8用／JANコード:4545350-025915 希望小売価格 (税込) 3,500円 (3,675円) |
| PRF-D46 PRO | ED 12mm F2.0用／JANコード:4545350-037406 希望小売価格 (税込) 3,500円 (3,675円) |
| PRF-D52 PRO | ED 9-18mm F4.0-5.6、ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ用／JANコード:4545350-030902 希望小売価格 (税込) 3,500円 (3,675円) |
| PRF-D58 PRO | ED 14-150mm F4.0-5.6、ED 40-150mm F4.0-5.6 R、ED 75mm F1.8、ED 40-150mm F4.0-5.6、ED 75-300mm F4.8-6.7用／JANコード:4545350-030919 希望小売価格 (税込) 4,000円 (4,200円) |



| 商品名 | 型番 | JANコード | 希望小売価格 (税込) | 商品名 | 型番 | JANコード | 希望小売価格 (税込) |
|------------------|----------|----------------|---------------------|------------------|----------|----------------|---------------------|
| 01 リングフラッシュセット | SRF-11 | 4953170-160509 | 74,000円 (税込77,700円) | 06 ツインフラッシュブラケット | FL-BKM03 | 4545350-022846 | 23,500円 (税込24,675円) |
| 02 ツインフラッシュ | STF-22 | 4953170-160516 | 95,000円 (税込99,750円) | 07 フラッシュブラケット | FL-BK04 | 4545350-022853 | 23,500円 (税込24,675円) |
| 03 フラッシュアダプターリング | FR-1 | 4953170-160356 | 12,500円 (税込13,125円) | 08 ブラケットケーブル | FL-CB02 | 4953170-020667 | 7,000円 (税込7,350円) |
| 04 オフフラッシュケーブル | FL-CB05 | 4953170-139277 | 8,000円 (税込8,400円) | 09 フラッシュブラケット | FL-BK01 | 4953170-020643 | 6,000円 (税込6,300円) |
| 05 フラッシュブラケットフロ | FL-BKP02 | 4953170-153785 | 8,000円 (税込8,400円) | 10 ACアダプター | AC-1 | 4953170-160462 | 18,800円 (税込19,740円) |

* 1: レンズフード、またはコンバーターレンズ取り付け時は、デコレーションリングを取り外してください。* 2: ホットシューに装着するアクセサリとの併用はできません。* 3: ワイヤレス接続は、FL-50R、FL-600R、FL-300Rのみ対応可能です。FL-14、SRF-11、STF-22は、ワイヤレス接続に対応していません。* 4: 他社製品。* 5: 使用にあたっては一部制限が出る場合がありますので、ホームページのサポートページにて最新情報をご確認ください。* 6: 一部のOMシステムレンズには制限があります。また、OMシステムレンズの製造販売は終了となっております。

| 画質モードとファイル容量、撮影可能枚数 | | | | |
|---------------------|------------|------------------------------|-------|-------------|
| 画質モード | 圧縮率名 | 画像サイズ ¹ (ピクセルサイズ) | 圧縮率 | ファイル形式 |
| RAW | | | | ロストレス圧縮 ORF |
| Large | Super Fine | 4608 X 3456 | 1/2.7 | 約17MB |
| | Fine | | 1/4 | 約11MB |
| | Normal | | 1/8 | 約7.5MB |
| | Basic | | 1/12 | 約3.5MB |
| Middle | Super Fine | 2560 X 1920 | 1/2.7 | 約2.4MB |
| | Fine | | 1/4 | 約3.2MB |
| | Normal | | 1/8 | 約2.2MB |
| | Basic | | 1/12 | 約1.1MB |
| Small | Super Fine | 640 X 480 | 1/2.7 | 約0.8MB |
| | Fine | | 1/4 | 約0.3MB |
| | Normal | | 1/8 | 約0.2MB |
| | Basic | | 1/12 | 約0.1MB |

* Middleは、3200 X 2400、2560 X 1920、1920 X 1440、1600 X 1200に設定可能です。* Smallは、1280 X 960、1024 X 768、640 X 480に設定可能です。* 表内の数値はアスペクト比4:3の時のおよその目安です。撮影する画像によりファイルサイズ、撮影可能枚数は変わります。* 初期設定はLN (Large/Normal) モードです。

| 動作確認済みSD/SDHC/SDXCメモリーカード一覧 | | | |
|-----------------------------|-----------------|------|-------|
| メーカー/SanDisk | 型番 | 容量 | Class |
| サンディスクウルトラ* | SDSDX-064G-J95 | 64GB | 4 |
| SDXC™カード | SDSDX-016G-J95 | 16GB | 4 |
| サンディスク エクストリーム* | SDSDX-016G-J95 | 16GB | 10 |
| プロ™ SDHC™ UHS-Iカード | SDSDX-008G-J95 | 8GB | 10 |
| サンディスク エクストリーム* | SDSDX-016G-J95 | 16GB | 10 |
| SDHC™ UHS-Iカード | SDSDX-008G-J95 | 8GB | 10 |
| サンディスク エクストリーム* | SDSDX-016G-J95 | 16GB | 6 |
| HDビデオ SDHC™カード | SDSDX-008G-J95 | 8GB | 6 |
| サンディスク ウルトラ* | SDSDX-008G-J95 | 8GB | 4 |
| SD™ / SDHC™カード | SDSDX-004G-J95 | 4GB | 4 |
| | SDSDX-002G-J95 | 2GB | 4 |
| | SDSDX-032G-J95A | 32GB | 4 |
| | SDSDX-016G-J95A | 16GB | 4 |
| | SDSDX-8192-J95A | 8GB | 4 |
| | SDSDX-4096-J95A | 4GB | 4 |
| | SDSDX-2048-J95A | 2GB | 4 |

※動画撮影にはSDスピードクラス6以上に対応したカードのご使用をお勧めします。

プロダクトの魅力を詳しくご紹介するギャラリーや迫力に満ちたコンセプトムービーのほか、バラエティーに富んだデジタルコンテンツを、随時アップデート。見る、聞く、感じる。そんなインターネットならではの体験を通じて、OM-Dブランドの世界を、さらに深く体感してください。そこには必ず、新たな発見と感動が待っているはずです。



| | | |
|------------------|-----------------------|---|
| 主な仕様 | | |
| | 製品名／形式 | E-M5／マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ |
| 型式 | 記録媒体 | SD／SDHC／SDXCメモリーカード*1（UHS-I対応）、Eye-Fiカード対応*2 ※1 動画撮影時はClass 6以上推奨 ※2 エンドレスモード非対応です。 |
| 撮像センサー | 撮像画面サイズ／レンズマウント | 17.3mm×13.0mm／マイクロフォーサーズマウント |
| | 形式／画素数／アスペクト比 | 4/3型Live MOS センサー／カメラ部有効画素数 1605万画素、総画素数 約1720万画素／1.33（4:3） |
| | 防塵対応 | スーパーゾニクウェーブフィルター（SSWF：超音波防塵フィルター） |
| 静止画記録方式 | 記録フォーマット | DCF、DPOF準拠／Exif対応、PRINT Image Matching III、MPO準拠 |
| | 記録画像形式／記録画像サイズ | RAW（12bitロスレス圧縮）、JPEG、JPEG+RAW、MPO（3D）／RAW/4608×3456 [JPEG] 4608×3456～640×480 |
| | 形式 | 内蔵式（撮像センサーシフト式5軸手ぶれ補正*3） ※角度ぶれ補正（XY軸）／シフトぶれ補正（XY軸）／回転ぶれ補正（Z軸） |
| 手ぶれ補正 | 手ぶれ補正モード／ファインダー像安定 | 3モード（I.S.1、I.S.2、I.S.3）、OFF／可（ライブ半押しで開始） |
| | 焦点距離設定／有効補正範囲 | 可／最大5EV ※当社測定方式にて |
| | 形式／視野率／倍率 | アイレベル式電子ビューファインダー、約144万ドット／約100％／約0.92倍*1 ～約1.15倍*2（50mmレンズ、∞～1m ⁻¹ ） |
| ファインダー | アイポイント／視度調節範囲 | ※1 ファインダースタイル1、2（4:3）時 ※2 ファインダースタイル3（4:3）時 |
| | プレビュー／野撮表示 | レンズ最終面から約18mm（-1m ⁻¹ 時）／約-4～+2m ⁻¹ |
| | 水準器表示／ファインダースタイル | ライブプレビュー機能ボタン*4で可能 ※カスタム機能／野撮なし、方眼、黄金分割、目盛、対角線、動画野撮 選択可能 |
| | 輝度調節／色温度調節 | 2軸（水平方向・垂直方向）水準器／3種（選択可能） |
| | アイカンプ | ※7段階調節可能／±7段階調節可能 |
| ライブビュー | ライブビュー | 別売アイカンプEP-11に交換可 |
| | モニター形式 | 視野率約100％、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、顔検出反映（最大8人）、露出表示、ヒストグラム、 |
| | タッチ機能 | 拡大表示（5倍／7倍／10倍／14倍）、OFF |
| モニター | タッチ機能 | 3.0型可動式有機ELモニター*5 ※約61万ドット（3:2）、静電容量方式タッチパネル |
| | 角度調整 | タッチシッター、タッチ拡大、タッチライブガイド、AFエリア選択、AFエリア拡大、コマ送り/戻し、拡大再生、タッチスーパーコンパネ |
| | 輝度調節／色温度調節／発色設定 | 上：約80度、下：約50度（カメラ背面に対して） |
| | AF方式／フォーカスモード／フルタイムAF | ±2段階調節／±3段階調節／Vivid、Natural |
| フォーカス | 拡大枠AF、拡大AF | ハイスピードイメージャAF／シングルAF（S-AF）、コンティニュアス AF（C-AF）*、マニュアルフォーカス（MF）、S-AF＋MF、 |
| | 顔優先AF／瞳検出AF | 追尾AF（C-AF＋TR）* ※フォーカススレンズ（ハイスピードイメージャAF対応レンズを含む）装着時は、S-AFで動作します／可 |
| | 測距点／測距点選択 | 800点以上の測距点選択が可能、拡大ボタンによる拡大ピント確認可（オールレンジ*6も可） |
| | AF補助光／MFアシスト | 拡大率：5倍、7倍、1.0倍（初期設定）、14倍 ※オールレンジ*6ボディと通信できない旧家のレンズ |
| | 測光方式（TTL撮像センサー測光） | 可／可 瞳検出AF：オフ、近距離の瞳優先、右側の瞳優先、左側の瞳優先 |
| | 測光範囲 | 35エリア／オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット（35点中9点） |
| 露出制御 | 露出制御方式 | 可／フォーカスリングの操作により拡大表示されます。（S-AF＋MF、MFモード時） |
| | シーンセレクトAE | 324分割デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光/ハイライト/シャドウコントロール |
| | 感度（標準出力感度） | EV 0～20（17mmF2.8、ISO100相当） |
| | 露出補正範囲／AEロック | オート、プログラムAE（プログラムシフト可能）、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、バルブ、タイム、 |
| シャッター | 形式／シャッター速度 | シーンセレクトAE、オートファクター、水中マクロ* ※Fn1（ムービーボタンのカスタマイズ機能） |
| | 調光方式 | ボートレイト、eポートレイト、風景、風景&人物、スポーツ、打ち上げ花火、ピーチ&スノー、フィッシュアイコンバーター、 |
| | 付属フラッシュ（FL-LM2）* | マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、文書、パノラマ、打ち上げ花火、ピーチ&スノー、フィッシュアイコンバーター、 |
| | フラッシュモード | ワイドコンバーター、マクロコンバーター、3D * ※動画撮影はできません。マニュアルフォーカスレンズは非対応です。 |
| | フラッシュ同調速度 | 感度（標準出力感度） |
| フラッシュ | フラッシュモード | オートISO200～25600（カスタマイズ可能、初期設定ISO200～1600）／マニュアルISO200～25600、1/3or1EVステップ |
| | 調光補正／対応外部フラッシュ | 露出補正範囲／AEロック |
| ワイヤレスフラッシュコントロール | 外部フラッシュ調光方式 | 3 EV（1/3、1/2、1EVステップ選択可能）／レリーズ半押し（Fn1、ムービーボタンによる設定も可能） |
| | 外部フラッシュ調光方式 | 電子制御フォーカルブレンス*7／1/4000～60秒：1/3、1/2、または1EVステップで選択可能。 |
| | 4チャンネル／4グループ | バルブ撮影：最大30分（メニュー内で露光時間調整可能、デフォルトは5分） |
| | | TTL調光、マニュアル、オート*、スーパーFP*（FP TTLオート、FPマニュアル） ※外部フラッシュ使用時の機能 |
| | | TTL調光フラッシュ GN＝10（ISO200・m） ※ホットシューに装着したクセリポート2に接続。 |
| | | 自動発光、赤目軽減発光、スロースynchro（先着シンクロ）、スロースynchro（後着シンクロ）、スローシンクロ（先着シンクロ） ※赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光（1/1（FULL）～1/64）、発光禁止 |
| | | 1/250秒*以下（付属フラッシュ使用時） ※フラッシュの種類、発光モードによって変わります。 |
| | | FL-50R／1/180秒、FL-LM1/2／1/250秒、その他：1/200秒、スーパーFP時：1/125～1/4000秒 |
| | | ±3EV（0.3、0.5、1EVステップ選択可能） FL-50R、FL-36R、FL-30R、FL-14、FL-300R、FL-600R |
| | | FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R／FL-LM2（付属）、FL-600R による（オリンパスワイヤレスRCフラッシュシステムに対応） |
| | | TTL調光、マニュアル、オート、FP TTLオート、FPマニュアル |
| | | 4チャンネル／4グループ（外部フラッシュ（3）＋コマンダーフラッシュ（1）*） ※ FL-LM1/2、FL-600R |

| | | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|--|
| <p>見つける・つながる・楽しむ!「Fotopus（フォトパス）」 http://fotopus.com/</p> | <p>オリンパス パersonal製品 ピックアップサービス、 オンライン修理受付のご案内</p> | <p>OM-Dは、カラーユニバーサル デザイン認証対応です。</p> | <p>OM-Dは、 オリンパスエコプロダクツです。</p> | <p>このカタログについて○オープン価格の価格は、販売店にお問い合わせください。○撮影・プリントされたものは個人として楽しむほかは著作権上、複製・転載・再配布はできません。○カタログ中のモニター画面はイメージではめ込み合成です。○外観・仕様は改善のため予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。○商品の色は印刷の技術により実物とは異なる場合があります。○Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。○シャドウ・デジタルメント・デプス・ジェン（階調オート）は、Apac Limitedの特許技術を使用しています。○HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interface（HDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です。○Eye-Fi、Eye-FiロゴおよびEye-Fi connectedは、Eye-Fi,Inc.の登録商標です。○スライドショーの効率は、株式会社エイチアイの技術を使用しています。○Four ThirdsおよびMicro Four Thirdsロゴマークはオリンパスイメージング（株）の商標または登録商標です。○アートフィルターおよびART FILTERはオリンパスイメージング（株）の商標または登録商標です。○その他の社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。○このカタログは2012年6月現在のものです。</p> |
|---|---|--|-----------------------------------|--|

「安全に関するご注意」正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

- 【電話でのお問合せ】 オリンパスカスタマーサポートセンター ☎0120-084215／携帯電話・PHS 042-642-7499／FAX 042-642-7486
 - ※調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。
- カスタマーサポートセンターの営業時間・営業時間、最新情報についてはオリンパスイメージングホームページにて情報をご確認いただけます。
- 【インターネットでの情報入手】 http://olympus-imaging.jp/ より「Support&Download」のページへお進みください。
 - 製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、オリンパスイメージングホームページで簡単にご確認ください。
- 【ショールームのご案内】 オリンパスプラザ（東京）〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-3-1 NBF小川町ビル（Tel:03-3292-3403）
 - オリンパスプラザ（大阪）〒550-0011 大阪市西区阿波波1-6-1 MID 西本町ビル（Tel:06-6535-7911）
 - ※営業時間10:00～18:00※営業日に関しましては、お電話またはオリンパスイメージングホームページ（olympus-imaging.jp）にてご確認ください。

